

LOS HACEDORES DE LA COMUNIDAD MARCIAL



HALL OF FAME

revista internacional universe



COMUNIDAD MARCIAL
 Alejandro Romano, Eugenio Romero, Teo Álvarez
 Gualberto Moncayo, Rubén Rojas, Marcelo Vera,
 Enrique Fernández, Dario Sosa, Eliza Baez,
 Pedro Sisiliano



#72
 Mayo 2026

www.HALLoffAMEARGENTINA.com.ar

¿QUIERES APRENDER A DEFENDERTE?

KUNG FU
DEFENSA PERSONAL



Prof: Manuel Gacitua
Disciplina • Fuerza • Confianza

- Autodefensa real
- Mejora física y mental
- Seguridad y autocontrol

KUNG FU | TAI CHI | CHI KUNG

CLUB DEPORTIVO CENTRAL CÓRDOBA
Clases para jóvenes y adultos
Desde 13 años

Consultas por WhatsApp
3516 32-3419

INTERNACIONAL HALL OF FAME
MARTIAL ARTS
MEMBER

MAESTRO RAFAEL ALDERETE

REPRESENTANTE OFICIAL DEL
INTERNACIONAL HALL OF FAME
FILIAL CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN AL
WHATSAPP
3413 93-7659



Di Meglio Sport
Ju- Jitsu Association



Gran Maestro Juan Jose Di Meglio 10 Dan



ESCUELAS ASOCIADAS:

- Ricardo Morganti (Sca Pablo)
- Antonio Amato (Sicilia - Italia)
- Luis Cooper (España)
- Delfor Dimarco (Mendoza Arg.)
- Gustavo Barrionuevo (Comodoro Rivadavia)
- Fabian Figallo (Mar del Plata)
- Ruben Jardon (Mar del Plata)
- Ricardo Toucoulet (Mar del Plata)
- Miguel Basualdo (Mar del Plata)
- Ruber Alberto Braun (Quilmes)
- Juan Latorraca (Balcarae)
- Adrián Maidana (Lobos)
- Javier Rodolfo Ortiz (José C Paz)

Casa Central: calle Bolívar 7499
Mar del Plata • Buenos Aires • Argentina
Celular 2236765050 | Facebook Shidoshi Di Meglio
e-mail dimegliosportjujitsu@hotmail.com
Personería Jurídica 20.686 E.M.D.E.R Rej 218

DI MEGLIO JU - JITSU

TAEKWONDO
★★ TRADICIONAL ★★

AMBOS SEXOS DE 3 A 99 AÑOS

¡CONSULTE Promo!

¡Somos tu mejor opción!

- Alta calidad de instrucción en artes marciales para la familia
- Única academia exclusiva para artes marciales

¡ANIMATE!!!
TE ESPERAMOS...

**¡ES FAMILIAR!
¡ES DIVERTIDO!
¡ES EDUCACIONAL!**

15-4400-6841

Martinez de Melo 59, 1° Piso
(A media cuadra Estación Moreno)

@taekwondostta



revista internacional
HALL OF FAME
universe

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
Año 7 - Num 72 • Mayo 2026

COMUNIDAD	C.MARCIAL ARGENTINA	02/03
MAESTRO	MARCELO RODRIGUEZ	04
ESCUELA	HAI DONG GUMBO	05
ESCUELAS	ITF GIFA y DANTE	06
MAESTRO	EDUARDO CARRERAS	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
DOJO	KIKAI AIKIDO	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	SIPALKI DAN BONG KWAN	11
GRAN MAESTRO	ORLANDO BARRO	12
SPRONIM	ELISEO ALVAREZ	13
INSTRUCTOR	CRISTIAN CASTAÑEDA	14
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
HANSHA	HORACIO MACHADO	18
SENSEI	CESAR RAMALLO	19
CHIEF INSTRUCTOR	GASTON KERN	20
INSTRUCTOR	JOSE YNIGUEZ	21
MAESTRO	ARTURO HERRERA CID	22
DOJO	ACADEMIA LION KAI	23
MAESTRO	JULIAN ALALOUF	24
TUJON	FERNANDO PEREIRA	25
GRAN MAESTRO	JIMMY WILLIS	27
DOJANG	SIBPALKI KYO SADO YOO	28

Dirección

Juan Martín Álvarez
Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones
no representan necesariamente
la opinión de los editores

www.
HALL OF FAME ARGENTINA
.com.ar



Comunidad

Comunidad



Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

CMA y DCI

Maestro Mario Francisco Cardozo

40 años de maestría y el legado de Sipalki Kwan Do Musul. Con una trayectoria que se remonta a 1984, el Maestro Mario Francisco Cardozo ha consolidado una vida dedicada íntegramente a las artes marciales. Tras más de cuatro décadas de práctica, estudio y evolución, hoy lidera un proyecto con identidad propia en el corazón del Gran Buenos Aires. En el año 2020, Cardozo fundó la escuela Sipalki Kwan Do Musul, donde se desempeña como Director. Ubicada en Morón, zona oeste, la institución nace con la misión de ser mucho más que un centro de entrenamiento físico; es un espacio de formación integral basado en la disciplina, la autoestima y la confianza en uno mismo.

Uno de los pilares distintivos de Sipalki Kwan Do Musul es su fuerte compromiso con la defensa personal femenina. Con un alto porcentaje de alumnas, la escuela se ha convertido en un referente de empoderamiento, brindando herramientas reales y efectivas para la seguridad de la mujer. Además, el programa técnico destaca por la preservación de la tradición a través de la enseñanza de armas tradicionales, un aspecto fundamental de la herencia del Sipalki.

Bajo la dirección de Mario Cardozo, la escuela cuenta con un cuerpo docente mixto, integrado por profesores y profesoras altamente capacitados, garantizando un ambiente inclusivo y profesional para todos los niveles.

Facebook: SIPALKI KWAN DO MUSUL
Instagram: SIPALKI.KWAN.DO.MUSUL
X: SIPALKI KWAN DO MUSUL
WhatsApp: 11 3381-9316



SOMOS SERES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD / MISIÓN: CREAR INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA



CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

Nace la ICTKF: una nueva era de las Artes Marciales Internacionales bajo la dirección del Gran Maestro Gualberto Moncayo

La comunidad internacional de las artes marciales vive un momento histórico con el nacimiento de la International Ching Tao Kenpo Federation (ICTKF), una organización creada con el propósito de preservar, desarrollar y expandir las artes marciales tradicionales y modernas en todo el mundo.

La federación nace bajo la conducción del reconocido Gran Maestro Gualberto Moncayo, referente internacional, pionero del sistema kajukenbo y fundador de Ching Tao Kenpo y una de las figuras más influyentes de las artes marciales en América Latina. Con décadas de experiencia en formación, competición y desarrollo institucional, Moncayo impulsa ahora un proyecto de alcance global orientado a la unión de escuelas, maestros e instructores bajo una estructura moderna, profesional y respetuosa de las raíces tradicionales.

La ICTKF fue creada con una visión internacional y multicultural, buscando fortalecer los lazos entre organizaciones marciales de distintos países y promover valores fundamentales como el respeto, la disciplina, el honor, la perseverancia y el liderazgo.

Entre los estilos y sistemas que la federación representa y promueve se encuentran importantes disciplinas tradicionales y de origen hawaiano, tales como:

- Kajukenbo
- Ching Tao Kenpo
- Shaolin Kenpo
- Karazempo Go Shinjutsu
- Lima Lama
- Kenpo Karate
- Kung Fu
- Karate Tradicional
- Kickboxing
- Defensa Personal
- Sistemas de combate moderno
- Programas marciales para niños, adolescentes y adultos
- Capacitación profesional de instructores y cinturones negros

La inclusión de estilos hawaianos y polinesios como el Kajukenbo, Karazempo y Lima Lama representa uno de los pilares más importantes de la ICTKF, honrando el legado histórico de los grandes maestros que revolucionaron las artes marciales modernas en Hawái y los Estados Unidos.

Además de la enseñanza técnica, la federación desarrollará campeonatos internacionales, seminarios, programas de liderazgo, eventos culturales, exhibiciones y proyectos educativos destinados a promover el crecimiento físico, mental y espiritual de los practicantes.

La ICTKF también buscará fomentar la integración social a través de programas adaptados para personas con discapacidad, actividades comunitarias y espacios de formación inclusiva para todas las edades.

"El verdadero espíritu de las artes marciales no solo forma peleadores, sino personas con valores, disciplina y propósito. La ICTKF nace para unir generaciones y construir un legado internacional", expresó el Gran Maestro Gualberto Moncayo durante la presentación oficial de la entidad.

Con sede en Argentina y una fuerte proyección hacia América, Europa y Asia, la International Ching Tao Kenpo Federation se posiciona como una nueva referencia internacional dentro del mundo marcial, integrando tradición, evolución y excelencia bajo una misma filosofía.



VISIÓN: UNA COMUNIDAD UNIDA EN EL BIENESTAR GENERAL / PROPÓSITO: DEVOLVER NUESTRO CONOCIMIENTO, CREANDO UNA CADENA DE UNIÓN



presidente GM Alejandro Héctor Romano • Celular N 00549 116448-3975

MARCELO RODRIGUEZ

Bushido y Acero:

Cómo la historia de Japón forjó sus Artes Marciales

El Origen Brutal: Heian y Kamakura [794-1333]

Las artes marciales japonesas no nacieron en dojos, nacieron en el campo de batalla. Cuando la corte de Heian pierde el control militar, los clanes provinciales arman a sus propios guerreros: los samuráis.

Minamoto no Yoshitsun

El general más brillante de su época. A los 16 años venció a los Taira en la batalla de Dan-no-ura saltando de barco en barco bajo lluvia de flechas. Su técnica de *tachi-waza* y velocidad eran leyenda. Traicionado por su hermano, se suicidó a los 29 años. Se volvió el arquetipo del guerrero trágico y brillante.

La Guerra Permanente: Sengoku Jidai [1467-1600]

Cien años sin gobierno central. Cada daimyo peleaba contra todos. Fue el laboratorio más violento de la historia marcial japonesa.

Miyamoto Musashi

El ronin más famoso. Ganó su primer duelo a los 13 años. Invicto en más de 60 combates, solía llegar tarde a propósito para desestabilizar al rival. Inventó el *nitō-ryū*, pelear con dos espadas. No escribió tratados de guerra, escribió *El Libro de los Cinco Anillos* sobre estrategia y mentalidad. Murió solo en una cueva, escribiendo.

Takeda Shingen y Uesugi Kenshin*

Rivales eternos. Se enfrentaron 5 veces en Kawanakajima. La más famosa: Kenshin irrumpió solo en la tienda de Shingen y lo atacó con su espada. Shingen se defendió con un abanico de guerra. Dos estilos, dos filosofías del bushidō chocando.

Paz Forzada y el Nacimiento del Budo: Período Edo [1600-1868]*

Tokugawa unifica Japón y cierra el país. Sin guerras, los samuráis se vuelven burócratas. El *bujutsu* se vuelve *budō*: un camino

de perfeccionamiento.

Yagyū Munenori

Maestro de espada del shogun Tokugawa Iemitsu. No enseñaba a matar, enseñaba a no necesitar pelear. Su concepto de *mushin*, "mente sin mente", es base del kendo moderno. Le dijo al shogun: "La espada que da vida vence a la espada que mata". De guerrero a filósofo.

La Modernización Meiji y la Pérdida de la Espada [1868-1945]

Se prohíbe llevar espadas en 1876. Los guerreros pierden su razón de ser.

Saigō Takamori

"El último samurái". General de la Restauración Meiji que terminó rebelándose contra el gobierno que él mismo ayudó a crear. Lideró la rebelión de Satsuma en 1877 con 40.000 samuráis contra el ejército moderno con fusiles. Perdió, pero se convirtió en mito. Su muerte es el fin simbólico de la era samurái.

Posguerra y Globalización [1945-Hoy]

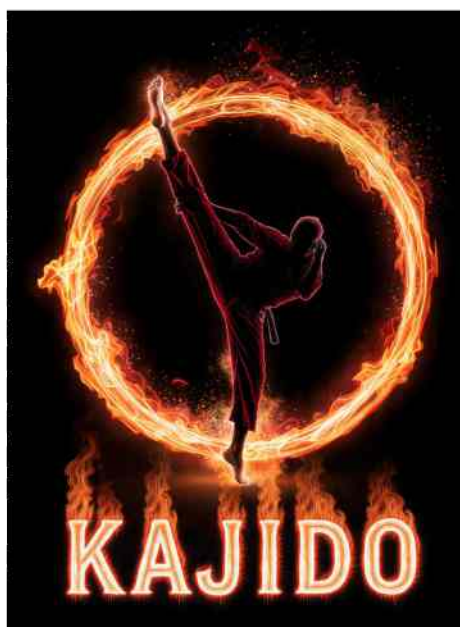
Tras la derrota, las artes japonesas se exportan al mundo. Karate, Judo, Aikido, Kendo se vuelven deporte y filosofía.

Anécdota: Jigoro Kano

Creó el Judo tomando técnicas de jujutsu y eliminando lo letal. Su idea era educación, no guerra. Dijo: "El judo es el camino de la máxima eficiencia con mínimo esfuerzo". Llevó el judo a los Juegos Olímpicos y cambió para siempre cómo se enseña arte marcial.

Conclusión:

Cada kata que hacés tiene el sudor de Yoshitsune, la obsesión de Musashi, la calma de Yagyū. No estás solo repitiendo movimientos. Estás tocando 800 años de guerra, paz, y obsesión por perfeccionar el acero y la mente.



HAIDONG GUMDO

Hwarang: Los guerreros de honor de Corea

La conexión espiritual y marcial con los legendarios samuráis



EDITORIAL | ARTES MARCIALES & FILOSOFÍA GUERRERA

En la historia de Oriente, existen nombres que trascienden el combate y se convierten en símbolos eternos de disciplina, honor y evolución espiritual. Entre ellos, los Hwarang de Corea representan una de las castas guerreras más fascinantes y menos comprendidas del mundo marcial.

Mucho antes de que el samurái japonés alcanzara fama mundial, los jóvenes guerreros del reino coreano de Silla ya cultivaban un ideal que combinaba estrategia militar, arte, filosofía y espiritualidad. Los Hwarang no eran simples soldados: eran líderes entrenados para gobernar con sabiduría y luchar con convicción.

Vestidos con armaduras refinadas y educados bajo principios budistas y confucianos, estos guerreros entendían que la verdadera fuerza nacía del equilibrio entre cuerpo y mente. Su entrenamiento incluía combate con espada, equitación, tiro con arco y meditación. Pero también poesía, música y ética.

EL NACIMIENTO DEL GUERRERO ESPIRITUAL

La palabra Hwarang significa

literalmente "Caballeros Flor", un nombre que podría parecer contradictorio para una orden militar. Sin embargo, esa dualidad definía su esencia: belleza espiritual y ferocidad en batalla.

Su legado encuentra paralelos inevitables con los samuráis japoneses. Ambos compartían valores fundamentales como:

- Lealtad absoluta
- Honor personal
- Disciplina extrema
- Dominio emocional
- Sacrificio por un ideal superior

Aunque surgieron en contextos históricos distintos, tanto Hwarang como samuráis entendían que la espada era solamente una extensión del carácter.

"SAMURANG": EL MITO MODERNO

En tiempos recientes, el concepto de "Samurang" comenzó a aparecer en producciones culturales, novelas y círculos marciales contemporáneos. El término fusiona simbólicamente las palabras samurái y Hwarang, creando la imagen de un guerrero total: disciplinado como el samurái y espiritual como el Hwarang.

Históricamente, el término no existió como orden oficial. Sin embargo, su popularidad demuestra cómo las artes marciales modernas buscan recuperar códigos éticos perdidos en una sociedad acelerada y superficial.

Hoy, mientras muchas disciplinas se enfocan únicamente en la competencia deportiva, la filosofía Hwarang recuerda que el verdadero artista marcial no pelea para destruir, sino para dominarse a sí mismo.

EL LEGADO QUE AÚN INSPIRA

Las artes marciales modernas continúan

encontrando inspiración en estas antiguas órdenes guerreras. Tanto en Corea como en Japón, el ideal del guerrero honorable sigue vivo en disciplinas que enseñan respeto, autocontrol y perseverancia.

Quizás por eso los Hwarang siguen fascinando al mundo. Porque representan algo que trasciende épocas y fronteras: la búsqueda del perfeccionamiento humano a través de la disciplina.

Y en tiempos donde el ruido domina sobre los principios, el eco de aquellos guerreros aún parece recordarnos una verdad esencial:

"La mayor victoria no se logra sobre el enemigo... sino sobre uno mismo."

Dr. Uriel H. Ponce
Master HaidongGumdo
W.H.G.F.



ITF GIFA y DANTE

EDUARDO CARRERAS

La Gran Maestra Noemí Prone regresa para una Master Class histórica junto a GIFA y DANTE

Proyección internacional desde Uruguay

La Escuela de Taekwondo ITF GIFA y DANTE tiene el enorme honor de anunciar un evento de jerarquía internacional que reunirá experiencia, tradición y excelencia técnica en una jornada única para toda la comunidad marcial.

Con gran entusiasmo confirmamos el regreso de la Gran Maestra Noemí Prone IX DAN, referente indiscutida del Taekwondo ITF, quien compartirá nuevamente sus conocimientos, trayectoria y visión del arte marcial en una Master Class destinada a practicantes, instructores y competidores de todos los niveles.

La Gran Maestra estará acompañada por el Sabumnim Fabián Baduna VI DAN, junto a destacados exponentes y colaboradores de nuestra organización: Gisela Vázquez, Claudio Ramírez, Kristal Ruggiero, Mauricio López de Rosario y Verónica

Santos de Lima (Buenos Aires), conformando un equipo de trabajo de altísimo nivel técnico y humano.

Este importante encuentro no solo representa una oportunidad de perfeccionamiento marcial, sino también un espacio de unión y crecimiento para toda la familia del Taekwondo ITF. Durante la jornada se trabajarán aspectos técnicos, fundamentos, aplicaciones, metodología y conceptos esenciales alineados con la enseñanza y filosofía de la Gran Maestra Noemí Prone y el Sabumnim Fabián Baduna.

Desde la organización destacaron la importancia de continuar fortaleciendo los vínculos entre escuelas y practicantes, promoviendo valores fundamentales como el respeto, la disciplina, la perseverancia y el espíritu indomable que caracterizan al



Taekwondo ITF.

La convocatoria está abierta a todos los practicantes que deseen vivir una experiencia enriquecedora, compartir conocimientos y entrenar junto a referentes de amplia trayectoria dentro del ámbito marcial.

Para una mejor organización del evento, se solicita realizar la acreditación con antelación.

Informes y acreditaciones

Sabumnim Claudio Ramírez
Teléfono: 3416405096

Una cita imperdible para quienes buscan seguir creciendo dentro del camino del Taekwondo ITF y formar parte de una jornada que promete dejar una huella significativa en todos los asistentes.

Desde hace años, el trabajo dentro de las artes marciales dejó de ser solamente una práctica deportiva para transformarse en una verdadera herramienta de formación humana. Esa es la visión que impulsa el crecimiento de HAM DO en Uruguay, un proyecto que combina educación, disciplina, superación personal y desarrollo deportivo.

Actualmente, además de dirigir la academia HAM DO, desarrollo una tarea muy especial dictando clases dentro de un colegio, donde las artes marciales forman parte de la propuesta educativa como materia curricular. Allí, el objetivo no es únicamente enseñar técnicas, sino transmitir valores fundamentales como el respeto, la perseverancia, la responsabilidad, la empatía y el trabajo en equipo.

Ver cómo niños y jóvenes crecen física y emocionalmente a través de esta disciplina es una de las mayores motivaciones de este camino. Paralelamente, continúo fortaleciendo mi desarrollo dentro del circuito IMAT competitivo y organizativo internacional, representando a HAM DO y a Uruguay en diferentes eventos nacionales e internacionales. Actualmente me encuentro atravesando un importante proceso de preparación y clasificación rumbo al Campeonato Mundial Argentina 2026, uno de los grandes objetivos deportivos de esta etapa.

Este recorrido implica entrenamiento constante, preparación física y mental, además de una intensa participación en competencias, seminarios y encuentros que permiten seguir creciendo y generando vínculos dentro del mundo marcial.

Durante este último tiempo he estado presente en distintos eventos tanto dentro de Uruguay como en el exterior, promoviendo el circuito IMAT y acompañando el crecimiento de las artes marciales como espacio de unión, aprendizaje y desarrollo personal. Entre ellos se destacan participaciones en eventos realizados en La Falda, Córdoba y Buenos Aires y el próximo viaje al próximo Campeonato centromericano IMAT a desarrollarse en Honduras en 2027 además de diferentes actividades y torneos en territorio uruguayo.

Más allá de los resultados deportivos, cada viaje representa una oportunidad para compartir experiencias, construir amistades, intercambiar conocimientos y seguir demostrando que las artes marciales son mucho más que una competencia: son una filosofía de vida.

El desafío continúa, con nuevos proyectos, nuevas metas y la firme convicción de seguir llevando el nombre de HAM DO y de Uruguay cada vez más lejos, formando personas dentro y fuera del gimnasio



ALEJANDRO ORTEGA

Zen, el Arte de Estar Presentes

Las disciplinas que practicamos en la Asociación de Disciplinas Orientales Camino Simple tienen como fundamento tres pilares filosóficos: Taoísmo, Budismo y Zen. En pasadas entregas describimos las bases del budismo y el taoísmo. En esta nota hablaremos sobre el Zen.

El origen del Zen y su relación con las artes marciales

El Zen tiene sus raíces en el budismo desarrollado en India y posteriormente transmitido a China, donde adoptó parte de su idiosincrasia y recibió el nombre de "Chan". Más tarde llegó a Japón, donde volvió a mutar y se lo conoció como "Zen". Su enseñanza principal apunta a experimentar las situaciones cotidianas de manera directa, sin quedar atrapados en pensamientos, miedos o preocupaciones.

En Oriente, esta filosofía influyó profundamente en las artes marciales tradicionales. Los antiguos guerreros comprendían que la verdadera fortaleza no dependía solamente de la técnica o de la fuerza física, sino de la capacidad de mantener la calma, la claridad mental y el balance emocional aun en situaciones difíciles.

Por eso, en Camino Simple, entendemos que la práctica marcial es fundamentalmente un camino de autoconocimiento.

Aquí y ahora, presente a cada instante

*Retirarse a las montañas profundas,
vivir en una pequeña ermita,
sentado bajo un gran pino, tranquilo y sereno,
practicar zazen, apacible y feliz,
en la morada del monje ermitaño,
vida simple y serena,
verdadera belleza.*

Este poema utiliza la imagen de las montañas y la ermita como símbolos del estado interior que busca el practicante de Zen. No se refiere a un lugar físico apartado del mundo, sino a un espacio de calma y silencio que puede encontrarse dentro de uno mismo. La montaña representa la profundidad y estabilidad del espíritu; la ermita, un estado donde el ruido mental y las preocupaciones externas dejan de dominarnos. Practicar zazen significa justamente entrar en contacto con ese lugar interno donde ya no es posible mentirse a uno mismo.

En Camino Simple enseñamos que esta práctica sigue siendo actual. No es necesario abandonar la vida cotidiana para encontrar serenidad, sino aprender a desarrollar un espíritu simple, sincero y equilibrado aun en medio de la actividad diaria. En una sociedad acelerada y llena de estímulos, el Zen nos invita a detenemos, respirar y volver al origen, cultivando una calma profunda que permita vivir con mayor conciencia y armonía.

El Zen en la práctica marcial

Cuando un practicante comienza a entrenar, suele enfocarse primeramente en los movimientos físicos. Sin embargo, con el tiempo descubre que cada técnica funciona también como un espejo interno.

En el Zen existe una enseñanza muy importante: actuar plenamente en el presente. Esto significa entrenar sin estar pensando constantemente en el pasado o en el resultado futuro. Cuando la mente se dispersa, el cuerpo pierde coordinación, precisión y armonía.

En cambio, cuando la atención está completamente en el momento presente, aparece un estado de fluidez natural. En



las artes marciales esto puede verse claramente: el practicante deja de reaccionar desde el miedo o la tensión y comienza a responder desde la conciencia.

De este modo, con la práctica se aprende a actuar de manera instintiva, sin racionalizar cada movimiento y técnica. Llegado a este estado, el combate se vuelve fluido, dinámico y enormemente gratificante. La mente se libera dando lugar a la acción pura, sin juicios que estorben al movimiento. El combate se convierte así en una práctica de meditación activa, donde los discípulos pueden expresarse y externalizar su ser interno.

El Zen aplicado a la vida cotidiana

Muchas personas creen que el Zen solo puede practicarse sentado en silencio. Sin embargo, su verdadera importancia aparece en la vida diaria. Practicar Zen es aprender a estar presentes mientras hablamos con alguien. Es comer con conciencia. Es respirar antes de reaccionar impulsivamente. Es observar nuestros pensamientos antes de dejarnos arrastrar por ellos. Es aprender a escuchar. Es aceptar que muchas veces no podemos controlar las situaciones externas, pero sí la manera en que respondemos a ellas.

Vivimos en una época de ansiedad, estímulos constantes y aceleración mental. Las personas pasan gran parte del día preocupadas por el futuro o atrapadas en problemas del pasado. El Zen propone volver al momento presente.

Cuando una persona logra aquietar el exceso de pensamiento, empieza a percibir con mayor claridad lo que siente, lo que necesita y la dirección que quiere darle a su vida.

El verdadero guerrero

En la Escuela Camino Simple hablamos muchas veces del "Guerrero de Luz". Este concepto no se relaciona con la violencia ni con el deseo de imponerse sobre otros.

El verdadero guerrero es aquel que practica sobre sí mismo para luego poder servir a otros, el que aprende a controlar sus impulsos, a transformar sus inseguridades en fortaleza, a desarrollar conciencia sobre sus pensamientos, palabras y acciones.

El Zen nos recuerda que toda transformación comienza en uno mismo. No podemos cambiar el mundo exterior sin antes descubrir nuestro mundo interior.

Por eso, el camino marcial no termina al salir del dojo. Continúa en la manera en que enfrentamos las situaciones cotidianas, en cómo tratamos a quienes nos rodean y en la capacidad de mantenernos equilibrados aun en medio de las dificultades.

En la Asociación de Disciplinas Orientales Camino Simple buscamos desarrollar personas más conscientes, equilibradas y fuertes tanto en cuerpo, mente y espíritu. Porque el verdadero aprendizaje no consiste en perfeccionar una técnica, sino en aprender a vivir con armonía, claridad y presencia, siendo felices y conscientes a cada instante.

La vida está hecha de momentos. Y hay que vivirlos.



KIKAI AIKIDO

Team Marcial Center

AIKIDO BOXEO KICKBOXING

Formación marcial, deporte y acondicionamiento físico para todas las edades.

- Disciplina
- Respeto
- Superación
- Preparación física

ACTIVIDADES:

KICKBOXING / KICKBOXING KIDS / BOXEO / BOXEO KIDS / AIKIDO / DEFENSA PERSONAL / AIKIDO KIDS / DEFENSA FEMENINA / KICKBOXFIT / BOXFIT / ENTRENAMIENTO FUNCIONAL / ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

CATEGORÍAS:

KIDS / MENORES: Niños y niñas de 6 a 12 años
JUVENILES: Adolescentes de 13 a 17 años
ADULTOS: Mayores de 18 años

HORARIOS

KICKBOXING
Lunes Miércoles Viernes
19:00 hs a 20:00 hs — KIDS / JUVENILES
20:00 hs a 21:00 hs — ADULTOS
BOXEO

Lunes Miércoles Viernes
19:00 hs a 20:00 hs — KIDS / JUVENILES
20:00 hs a 21:00 hs — ADULTOS

AIKIDO / DEFENSA PERSONAL

Martes Jueves
19:00 hs a 20:00 hs — KIDS / JUVENILES
20:00 hs a 21:00 hs — ADULTOS
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

Martes Jueves
Trabajo enfocado en:
Fuerza / Movilidad / Coordinación / Resistencia / Prevención de lesiones

ENTRENÁ EN EQUIPO. SUPERATE CADA DÍA.

TEAM MARTIAL CENTER es un proyecto integrado por profesores de AIKIDO, BOXEO y KICKBOXING orientado al desarrollo deportivo, físico y personal de niños, jóvenes y adultos.

Dirección

Calles Baigorria y Quilmes, San José – Temperley (Predio Club Temperley "El Fortín")

WhatsApp

Kickboxing: 11 2487-7581

Boxeo: 11 2658-8935

Aikido: 11 3809-1714

Instagram/Facebook

@dojo_espiritu_marcial

@boxeovalentin

@kikaiaikidodojo





Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

CCC y DPO

DPO aplicando técnicas no letales con armas largas



Estas secuencias de empleo de armas largas (fusil o escopeta) pueden ser usada en forma no letal, debido a que el agresor intenta arrebatarle el arma. En las secuencias se muestran tres tipos de técnicas, 1: golpes específicos, 2 defensa contra agarres, 3 palancas a la muñeca ante agarre y por ultimo proyecciones ante agarre del arma. Estas son solo las básicas y hay muchas combinaciones que pueden emplearse para no ser letales. En las artes marciales tradicionales se puede practicar con el Jo, el Bo o con el Bastón corto.

Coronel (R) Darío Luis Dal Santo



SIPALKI DAN BONG KWAN

Andrés Esquivel: Una vida dedicada al camino marcial

En un tiempo donde las artes marciales muchas veces son reducidas únicamente a la competencia o al espectáculo, existen maestros que continúan sosteniendo el verdadero espíritu del camino marcial: disciplina, formación humana, transmisión y legado.

Uno de ellos es el Maestro Andrés Esquivel, recientemente promovido a 9° Dan Internacional de Sipalki Dan Bong Kwan, reconocimiento que simboliza más de cuatro décadas de trabajo ininterrumpido dentro de las Artes Marciales Coreanas.

La historia del Maestro Esquivel comienza en el año 1979, iniciándose en la práctica del Karate Shotokan, etapa fundamental donde comenzó a forjar los pilares de disciplina, perseverancia y compromiso que marcarían toda su vida.

Sin embargo, sería en 1980 cuando encontraría el arte marcial que definiría su destino: el Sipalki.

Sus primeros pasos dentro del Sipalki fueron guiados por el GM Pedro Alejo Barberán, conocido afectuosamente como "Puchi". Bajo su enseñanza, Andrés Esquivel comenzó un recorrido profundo dentro de un arte marcial tradicional que combina técnica, filosofía, armas tradicionales y formación integral.

Años más tarde continuaría su formación junto al Gran Maestro Yoo Soo Nam, único representante del Sipalki a nivel mundial (Q.E.P.D.), figura fundamental en la expansión y consolidación del arte marcial coreano fuera de Corea.

La relación maestro-discípulo desarrollada durante décadas dejó una huella profunda tanto en lo técnico como en lo humano, consolidando una línea de enseñanza basada en el respeto, la tradición y la evolución constante.

Con el correr de los años, Andrés Esquivel se transformó en docente y formador de generaciones de practicantes, profesores y Maestros que actualmente forman parte de su organización, Sipalki Dan Bong Kwan Internacional, la cual posee sedes tanto en nuestro país como en el exterior, continuando con la expansión y el

desarrollo de las Artes Marciales Coreanas desde una visión tradicional, moderna e inclusiva.

Paralelamente a su desarrollo marcial, el Maestro Esquivel actualmente desempeña su labor como Instructor Policial en la Policía Federal Argentina (PFA), ámbito donde ha volcado gran parte de sus conocimientos sobre defensa personal, entrenamiento táctico, control físico y formación profesional.

Su experiencia dentro de las fuerzas de seguridad le permitió adaptar conceptos tradicionales del Sipalki a contextos reales, combinando técnica marcial con preparación física, liderazgo y manejo del estrés en situaciones críticas.

Otro de los aspectos más destacados de su trayectoria ha sido el desarrollo del Sipalki Inclusivo en Argentina, proyecto llevado adelante junto al Sabon Norberto Severo.

Esta iniciativa representa uno de los trabajos más humanos y transformadores dentro del arte marcial, promoviendo la práctica adaptada para personas con distintas capacidades, demostrando que el Sipalki puede convertirse en una herramienta de integración, superación y crecimiento personal para todos.

La visión inclusiva impulsada por Esquivel y Severo abrió nuevas puertas dentro de las artes marciales tradicionales, rompiendo paradigmas y demostrando que la verdadera esencia marcial no excluye, sino que forma, acompaña y fortalece.

A nivel internacional, el Maestro Andrés Esquivel ha llevado el nombre del Sipalki Dan Bong Kwan a distintos países mediante seminarios, exhibiciones y capacitaciones.

Uruguay y Brasil han sido escenarios recurrentes de encuentros internacionales donde compartió conocimientos técnicos, filosóficos y metodológicos con practicantes de diversas disciplinas.

Uno de los momentos más importantes de esta expansión internacional ocurrió recientemente en el año 2024, cuando el Maestro Esquivel desarrolló seminarios y actividades en Sevilla, España, continuando con la divulgación del Sipalki Dan Bong Kwan en Europa.

La experiencia en tierras españolas consolidó aún más el crecimiento internacional de la organización y permitió seguir transmitiendo el legado de las Artes Marciales Coreanas desde una mirada moderna, inclusiva y profundamente humana.

Hoy, tras más de 45 años de camino marcial, el ascenso a 9° Dan Internacional no representa un punto de llegada, sino un nuevo compromiso con la enseñanza, la formación y la preservación de los valores tradicionales.

La graduación fue otorgada por el Gran Maestro José González 10° Dan, alumno directo del Gran Maestro Yoo Soo Nam, luego de un exhaustivo examen donde se evaluaron conceptos básicos y avanzados del Sipalki, técnicas frente a distintos tipos de amenazas, liderazgo, conducción y trabajo en grupo, promoviendo oficialmente al GM Andrés Esquivel a la jerarquía de 9° Dan Internacional, marcando un momento histórico dentro de su trayectoria marcial.

Disciplina, honor, respeto, perseverancia y evolución continúan siendo las bases de un Maestro que ha dedicado su vida a enseñar que las artes marciales no solo forman luchadores, sino mejores personas.

Porque detrás de cada cinturón, de cada seminario y de cada reconocimiento, existe algo mucho más importante: una vida construida al servicio del camino marcial.



ORLANDO BARRO

Elementos fundamentales de las AAMM.



Éstos elementos conforman de la siguiente manera al Discípulo.

- 1 Elemento mágico
- 2 Elemento Estratégico
- 3 Elemento táctico
- 4 Elemento Técnico.

1) ELEMENTO MÁGICO

Corresponde a la ligación que tiene el guerrero de manera natural con el espíritu de la guerra interior.

Es el mundo místico que despierta el alma del guerrero, la reminiscencia en forma mágica y súbita.

Es algo que se trae o no se trae, y corresponde exclusivamente a hombres de naturaleza guerrera.

Es el poder que le da al guerrero de comprender los misterios de la vida y la muerte.

2) ELEMENTO ESTRATEGICO.

Es en la estrategia donde el guerrero encuentra la victoria. Es un elemento de discernimiento que permite descubrir los límites, peligro, riesgos y posibilidades reales con que

verdaderamente el guerrero cuenta en un momento dado.

Quien se engañe aquí, forja su propia derrota.

La estrategia no depende del enemigo, depende de cada uno y es parte del ideal de trascendencia para poder manifestar el bien, la verdad y la justicia.

3) ELEMENTO TÁCTICO

Corresponde a valores axiológicos que se encuadran a través de leyes precisas y específicas.

Nacen observando al enemigo o contrincante, del campo de batalla y de las propias fuerzas.

Hay tácticas convencionales y tácticas naturales., y de las situaciones dependen su aplicación.

4) ELEMENTOS TÉCNICOS.

Las distintas técnicas de AAMM. no tienen un valor absoluto, como a veces se piensa, ellas por el contrario guardan valores simbólicos y responden más bien a una necesidad inteligente y no tan mecánica.

Quien mecaniza es muy fácil vencerlo, por cualquier estrategia táctica.

La importancia técnica es secundaria, lo que lleva a la victoria son los tres elementos anteriores.

La adquisición de una buena técnica depende de su

aplicación en el terreno, con sus ventajas y desventajas, con su efectividad y adaptabilidad, con su aplicación exacta en el momento justo desarrollado por el elemento táctico.



ELISEO ALVAREZ

Turismo marcial

El Camino Marcial de todos evoluciona, aun en muchas ocasiones no nos damos cuenta, que nuestro destino nos exige seguir avanzando, cambiamos adversidades por oportunidades, concretando ideales, conceptos y en muchos casos sueños. En una de estas tantas oportunidades que mi camino marcial, en constante evolución, me lleva a conectarme, con un maestro que dictaba sus clases en Villa Constitución, Ciudad ubicada dentro de la Provincia de Santa fe, lidera la misma con San Nicolas. Pcia de Buenos Aires.

Paso poco tiempo después de conocerlo al Maestro Gustavo Bosch, para darme cuenta, que compartimos la misma pasión por las artes marciales, todo el universo que genera cada expresión del arte, quizás como tantos practicantes iniciamos con otras artes marciales, nuestro camino, en su momento Gustavo Bosch, inicio su camino con el Tae Kwon Do, luego al pasar los años fue observando que la defensa personal, necesitaba, desarrollarse en un ámbito mas amplio, comprometido con una realidad cambiante, con técnicas mas acorde a las diferentes situaciones, que se desarrollan en la vida cotidiana.

Gustavo Bosch, inicia las practicas del Hapkido, generando nuevas expectativas en una comunidad, que necesitaba de nuevas iniciativas y avances en otros aspectos del arte marcial, con el pasar de los años Gustavo Bosch, fue adquiriendo, conocimientos en digitopuntura y diferentes medicinas orientales alternativas.

Creando su propia consultoría de atención, para vecinos de villa constitución y de las ciudades aledañas. En forma paralela fue gestando su propia escuela de HAPKIDO, arte marcial de origen coreano, que junto a las terapias de restauración y de armonización, permite el fortalecimiento interno fisico de las personas que por diferentes situaciones de lesiones recurren a las terapias mejorando su sistema inmunológico.

Nuevos comienzos para la Escuela de Hapkido de Villa Constitución a cargo el Sabón Gustavo Bosch, en este presente, el Maestro Gustavo Bosch, forma parte de la Asociación Argentina de Hapkido y la World Kido Federation, a cargo del Master Orlando Barro, momentos de



crecimientos inicia la escuela de Hapkido de Villa Constitución, que poco a poco, suma adeptos a la práctica de la defensa personal.

Se gesta una armonía diferente en los lugares, más populares de prácticas de artes marciales, en dialogo con el Sabón Gustavo Bosch, me comentaba – Que el Hapkido, puede gestarse a nivel deportivo y a nivel tradicional, que es un arte marcial milenario, que, en sus principios, lo tradición era el espíritu de las diferentes ramas del arte, buscando el trascender no solo en las técnicas de la defensa personal, sino también en la armonía del universo y el crecimiento del ser humano en el conocimiento técnico y lo espiritual, también comentaba el Sabón Gustavo Bosch, que su hijo Lucas Bosch, inicio también el camino marcial en la esencia del Hapkido, rindiendo su categoría de 1 er Dan, incursionando en las prácticas y las clases con los más pequeños, muchos logros personales y familiares, a través de los años, para el Sabón Gustavo Bosch, un guerrero sin pausa, sin prisa que ha sabido, afrontar los desafíos, a través de los años, teniendo como ideal mayor, que el Hapkido es un arte de crecimiento constante, que no hay límites para el conocimiento, el mismo que se renueva cada día, con el optimismo de siempre, en lo más alto de sus creencias, sus conceptos, desde Villa Constitución a el mundo, un pequeño paso en la Trascendencia Universal, que seguramente, dejara marcado un camino de bienestar y armonía dentro de su comunidad.

Desde la ciudad de Rosario, les trasmite las vivencias del interior de nuestro país, Sabonim Eliseo j Alvarez, como siempre ideando un turismo marcial que nos permita, encontrarnos con aquellos maestros e instructores, que no son tan conocidos en nuestro entorno marcial, al mismo tiempo muchos de ellos tienen un gran reconocimiento dentro de su comunidad, aportando los mejores conceptos de ellos, sus vivencias, sus conocimientos, sin lugar a dudas y pensamientos equivocados, cada maestro entiende que transmitir su esencia, significa transmitir en el tiempo, en cada uno de sus alumnos, sus papis, su vecinos, sus amigos. . . hasta nuestra próxima entrega en estos reportes que inicio titulado turismo marcial, gracias a un gran amigo que siempre me guiara desde el cielo, como solía hacerlo en nuestras charlas interminables.



CRISTIAN CASTAÑEDA

El legado continúa: una vida dedicada al Taekwon-Do y a crecer en familia

Mi nombre es Lucas Ramírez, Sabumnim IV Dan de Taekwon-Do ITF. Comencé este camino a los 12 años y hoy, con 35, sigo viviendo esta disciplina con la misma pasión del primer día. Durante ese recorrido hubo momentos en los que me alejé, pero siempre volví, porque entendí que el Taekwon-Do forma parte de mi vida.

Todo este proceso estuvo acompañado por Cristian Castañeda, quien fue mi primer maestro y continúa guiando mi camino. Siguiendo su ejemplo, encontré no solo la pasión por competir, sino también la vocación de enseñar y transmitir valores a través de este arte marcial.

Elegí este deporte sin imaginar que se convertiría en una de las experiencias más importantes de mi vida. El Taekwon-Do me enseñó disciplina, autocontrol, respeto y la posibilidad de vivir momentos únicos, tanto en la competencia como en el compañerismo que se genera dentro del dojang.

Actualmente doy clases en la Sociedad de Fomento La Campana, en Monte Grande, institución que me abrió sus puertas y me brindó la confianza para desarrollar este proyecto, algo que valoro profundamente.

Las clases están abiertas para todas las edades. Creo que cualquier persona, sin importar su edad, puede practicar Taekwon-Do si tiene ganas y compromiso. Es una experiencia que transforma, fortalece y deja enseñanzas que van mucho más allá del entrenamiento.

Para mí, el Taekwon-Do es un estilo de vida. No solo forma dentro del dojang,

sino también fuera de él. Enseña honestidad, respeto y la capacidad de superarse ante cualquier dificultad. Son principios que aplico cada día y que intento transmitir a cada alumno. Soy parte de Taekwon-Do Federal Argentina, dirigida por Cristian Castañeda y somos un gran equipo juntos a mis compañeros. El objetivo es seguir creciendo unidos, fortaleciendo cada sede y manteniendo el espíritu de familia que caracteriza a nuestra escuela.

Uno de mis mayores orgullos es ver que mis hijos continúan el camino que elegí cuando tenía 12 años. Mi hijo Facundo Ramírez logró consagrarse campeón mundial en su categoría el año pasado, mientras que Valentina Ramírez está dando sus primeros pasos en esta disciplina. Verlos crecer junto a mis alumnos, esforzándose y superándose, es una de las mayores satisfacciones.

Quiero invitar a todos —chicos, jóvenes y adultos— a acercarse y conocer este arte marcial. Y también a quienes alguna vez dejaron de practicar, como me ocurrió a mí, que se animen a volver. Porque cuando la pasión sigue viva, siempre hay tiempo para regresar y reencontrarse con aquello que uno ama.



Sabumnim Ramirez Lucas IV dan



Filiales:
Morena Pereira (Cañuelas) 2226-532100
Damaris González (José C Paz) 11 3852-3752
Mariano Gómez (Monte Grande) 11 5599-3751
Director: Cristian Castañeda



Dr. Enrique Gutiérrez
5to. Dan Karate Shotokan
Campeón Mundial WUKO
Fundador y Director de los Clubes Tameshiwari



CLASES PRESENCIALES Y EN LINEA
YOUTUBE: @DragonKarateka

Afiliaciones y Certificaciones Internacionales.
Informes: karatedidactico@gmail.com





GO-SHIN-KAI

“Principios y valores de las artes marciales que determinan el comportamiento de los alumnos dentro y fuera del dojo”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

Continuamos ahora analizando otro de los valores y principios fundamentales que se enseña en las artes marciales, “la lealtad”. Lo abordaremos de manera integral desde una concepción general, filosófica y espiritual.

La lealtad es una cualidad humana que refleja respeto y fidelidad hacia un grupo, una causa, una institución, una persona o uno mismo. Implica actuar con coherencia, cumplir las promesas que se hacen y sostener vínculos basados en la confianza.

Este valor y/o principio se manifiesta en todos los ámbitos de la vida, una persona leal actúa con honestidad, cumple sus compromisos y mantiene su integridad y su palabra incluso cuando enfrenta obstáculos, problemas o peligros difíciles de eludir.

Se manifiesta en la disposición de apoyar, proteger y colaborar con otros, ya sean personas, comunidades, ideologías o instituciones y es esencial para construir relaciones sólidas, estables y basadas en el respeto mutuo.

La lealtad está estrechamente vinculada con el compromiso, ya que ambas cualidades implican constancia, responsabilidad y fidelidad y surgen de una decisión voluntaria, consciente y sostenida en el tiempo.

En las artes marciales, la lealtad es un principio altamente apreciado y considerado e implica ser consecuente entre los valores, las decisiones y las acciones.

Desde la filosofía la lealtad, se ve como la base de las relaciones humanas y el cumplimiento de la palabra dada, es una decisión consciente y constante que se explica y se entiende como la devoción voluntaria y práctica de una persona a una causa, institución o ideología y que se fundamenta en los propios principios, valores y convicciones, a menudo se la asocia con el honor, el respeto y el coraje. Desde un enfoque espiritual, la lealtad es



Dojo central, de izq.a derecha Seito Cerda Thiago, 1 kyu, Sensei Troncoso Lautaro 2 Dan, Sensei Badilla Javier 3 Dan, seito Pinta Angel 3 kyu de transición y seito Quidel Hebert, 4 kyu.



Clase en dojo central



Dojo central, Instructora Carina Kobryniec de proyecto "Aprendo Karate jugando" junto a un grupo de alumnos.



una virtud profunda, basada en el compromiso incondicional, la fidelidad y la firmeza del corazón hacia la creencia de Dios.

En occidente, se ve como una fuerza espiritual que mantiene el rumbo firme ante las pruebas por difíciles que estas sean, siendo además una elección diaria de amor y constancia, reflejando nobleza, gratitud y la decisión de permanecer unido a lo que reconocemos como una causa noble o un ser superior, verdadero y santo.

“La verdadera lealtad nace desde el respeto y la admiración, no desde la intimidación y el control. Sientes lealtad hacia tu Maestro por cómo es, no por lo que te obliga a hacer”

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

Se dio inicio al proyecto “Aprendo karate jugando”, esta propuesta consiste en implementar la metodología de aprender karate a partir del juego respondiendo a las necesidades propias de cada edad. El grupo está conformado por niños y niñas entre seis y once años.

Las clases están a cargo de la Instructora y Docente especializada en nivel inicial y primario Sra. Carina Elena Kobryniec y el Sensei Lautaro Enzo Troncoso. Les deseamos éxitos en esta nueva iniciativa.



Grupo de alumnos del proyecto "Aprendo Karate jugando" ciudad de Cutral-Co, pcia de Neuquen.

ASOCIACION BU SHIH

Wushu y Kung Fu: Raíces milenarias, caminos complementarios

Las artes marciales chinas constituyen uno de los legados culturales más ricos y antiguos del mundo. Dentro de este vasto universo se encuentran dos nombres con frecuencia mencionados: **Wushu y Kung Fu**. Aunque muchas veces son utilizados indistintamente, cada uno encierra un significado propio, con enfoques, objetivos y matices que merece la pena explorar con rigor.

¿Qué es Wushu? Definición y evolución

El término Wushu (武术, literalmente “arte marcial”) se emplea en chino mandarín para referirse al conjunto de sistemas marciales desarrollados históricamente en China. Históricamente, este término englobaba todas las formas de lucha y técnicas de combate que se fueron generando a lo largo de siglos de historia, influenciadas por necesidades prácticas de defensa, filosofía, cultura, religión y desarrollo corporal.

Con el paso del tiempo, especialmente a partir de mediados del siglo XX, el gobierno chino impulsó la sistematización de estas tradiciones en un marco estandarizado con fines deportivos y de difusión cultural. A partir de allí se consolidó lo que hoy se conoce como **Wushu moderno**, entendido como un deporte de alto rendimiento y competición, con rutinas estéticas (taolu), modalidades de combate reglamentado (sanda/sanshou) y regulación internacional.

En este sentido, el Wushu ha adquirido reconocimiento global como disciplina atlética con participación en campeonatos mundiales y exhibiciones deportivas, enfatizando coordinación, fuerza, flexibilidad, técnica y control corporal.

¿Qué es Kung Fu? Filosofía, práctica y tradición

Por otro lado, Kung Fu (功夫, más cerca de “habilidad adquirida con esfuerzo”) no es un



término técnico dentro de China para una disciplina específica, sino una expresión que en Occidente se ha popularizado para referirse a las artes marciales chinas tradicionales en su sentido amplio.

Mientras que el Wushu moderno se enfoca en la estandarización y la competencia, el Kung Fu tradicional se acerca más a un **sistema integral de vida y práctica marcial**:

- Incluye estilos clásicos con historia milenaria (Shaolin, Tai Chi, Hung Gar, Baguazhang, Xingyiquan, entre otros),
- Se centra en filosofía, autocultivo, ética y tradición,
- Se entrena la aplicación de técnicas en contextos reales de defensa y combate,
- Integra trabajo interno (respiración, energía, postura) además del movimiento físico.

El Kung Fu es, por tanto, un camino — un método de formación de cuerpo, mente y espíritu— que subraya la comprensión profunda de principios marciales, la transmisión ancestral y la armonización de capacidades físicas con valores culturales.

Perspectiva histórica y cultural

Las artes marciales chinas no surgieron de la noche a la mañana. Se desarrollaron miles de años a partir de experiencias de combate, prácticas de salud, influencias filosóficas (confucianismo, taoísmo, budismo) y la necesidad de perfeccionar el cuerpo humano. En diferentes regiones y épocas florecieron estilos con enfoques particulares, dando lugar a la enorme diversidad que hoy conocemos. Con el auge del nacionalismo y la difusión internacional, el Wushu moderno se consolidó como expresión deportiva representativa de ese patrimonio, mientras que las tradiciones

marciales clásicas continuaron preservándose en templos, kwoons y linajes de maestros.

Conclusión: Un linaje compartido, múltiples expresiones

Wushu y Kung Fu comparten una **misma raíz cultural y marcial**, pero se manifiestan en formas distintas:

- Uno abraza la **competencia, la estandarización y la exhibición atlética**.
 - El otro preserva la **sabiduría tradicional, la filosofía y la aplicación real del arte marcial**.
- Entender estas diferencias no solo enriquece nuestro conocimiento técnico, sino que también profundiza el respeto por las artes marciales como cultura viva, en constante diálogo entre tradición y modernidad.

WUSHU Y KUNG FU		
DIFERENCIACIÓN PRÁCTICA		
ASPECTO	WUSHU (MODERNO)	KUNG FU (TRADICIONAL)
ENFOQUE	Deporte competitivo y estético	Sistema marcial integral y filosófico
COMPETICIÓN	SI, con reglas y categorías oficiales	Puede competir, pero no es su objetivo principal
ORIGEN	Estandarizado en China desde 1950	Raíces históricas profundas en templos y escuelas clásicas
CARACTERÍSTICAS	Rutinas taolu, acrobacias, sanda/sanshou	Técnicas tradicionales, trabajo interno y aplicación real
OBJETIVO	Presentación atlética y excelencia deportiva	Desarrollo corporal, mental y preservación del saber marcial

EN RESUMEN:
 el WUSHU MODERNO es una forma deportiva codificada de las artes marciales chinas, mientras que el KUNG FU TRADICIONAL, representa el camino histórico y filosófico de esas artes marciales en su totalidad.

RESPECTO | DISCIPLINA | PERSEVERANCIA | TRADICIÓN

HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

Un Mes de Crecimiento, Competencia y Hermandad en el Budo

Durante este intenso mes de mayo, nuestra Escuela vivió una serie de actividades profundamente importantes para el crecimiento técnico, humano y espiritual de todos sus integrantes. Fueron semanas de encuentros, competencias, exámenes y experiencias únicas que fortalecieron aún más los lazos de nuestra gran familia marcial.

Todo comenzó con la llegada de las delegaciones amigas y representantes de Brasil: desde São Paulo, encabezada por Renshi Alexandre Ornaghi 6° Dan, y desde Florianópolis, liderada por Sensei Walter Cano 2° Dan. La visita tuvo como objetivo preparar a sus alumnos para dos eventos de gran relevancia: el Campeonato Metropolitano de CNKI, realizado el 10 de mayo, y el Examen de Graduación de Danes que se desarrollaría al día siguiente.

El Campeonato Metropolitano reunió aproximadamente a 200 competidores, mostrando un nivel técnico y competitivo realmente muy alto. Nuestra Escuela participó con una delegación de 37 competidores, obteniendo un resultado extraordinario: 45 medallas en las categorías de Kata, Kumite y Kobudo. Además, tuvimos el enorme orgullo de recibir la Copa CNKI a la Escuela con mayor cantidad de competidores presentes en el evento. Un logro que refleja el compromiso, el trabajo y la dedicación de cada alumno, instructor y familia que acompaña este camino.

Al día siguiente vivimos uno de los momentos más importantes del mes: el Examen de Graduación de Danes. En esta oportunidad se presentaron alumnos de distintas regiones del país y del exterior:

Guillermo Sismael – 1° Dan
Vanina Llanos – 1° Dan
Santiago Cano – 1° Dan
Facundo Cano – 1° Dan
Thiago Harsich – 1° Dan
Germán Cassinotti – 3° Dan
Marcos Lugo – 3° Dan
Bruno Pisano – 3° Dan
Nahuel Fredes – 4° Dan
Facundo Fraga – 4° Dan

Acompañaron este importante momento los Danes antiguos de nuestra Escuela: Sensei Rocio Machado 4° Dan, Sensei Marcelo de la Rosa 3° Dan, representante en la Costa Atlántica, y Sensei Walter Cano 2° Dan, representante en Florianópolis, Brasil.

Para la mesa examinadora tuve el enorme honor de estar acompañado por grandes maestros y amigos de las Artes Marciales: Maestro Di Meglio 10° Dan, mi amigo y representante en New Jersey, Estados Unidos, Sensei Sergio Dato 7° Dan; el Presidente del International Hall of Fame, Master Juan Martin Álvarez 7° Dan de Taekwondo; Renshi Alexandre Ornaghi 6° Dan de São Paulo, Brasil; y Shihan



Mesa Examinadora



El equipo del Hall of Fame en UIAMA



La copa de CNKI que ganamos

Florencia Machado 5° Dan.

Fue una jornada profundamente emotiva y significativa para nuestra Escuela. Ver a los alumnos más graduados avanzar en su camino marcial, reunir a representantes de distintas regiones y compartir este momento junto a grandes maestros y amigos del Budo, nos demuestra que nuestra organización continúa creciendo, fortaleciéndose y afianzándose día a día.

Las actividades continuaron el 17 de mayo, cuando participamos junto al Maestro Juan Martin Álvarez y



Torneo Metropolitano de CNKI

nuestros alumnos en el Campeonato de UIAMA, organizado por el Maestro Carlos Hernández. En esta oportunidad preparamos una exhibición especial representando al International Hall of Fame Martial Arts. Fue una experiencia extraordinaria, compartiendo el espíritu del Budo junto a grandes competidores y maestros de distintas disciplinas.

Finalmente, el 23 de mayo, junto a mi hija Shihan Florencia Machado, tuvimos el honor de ser invitados por el Maestro Alejandro Ortega y la Escuela Camino Simple a vivir la inolvidable "Experiencia Samurai". Fue un momento verdaderamente maravilloso, donde tuvimos la oportunidad de vestir los Eco Yoroi, réplicas de las armaduras utilizadas por los antiguos Samurai. Una experiencia llena de historia, cultura y emoción, que quedará grabada en nuestros corazones.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento al Maestro Alejandro Ortega y a todos sus alumnos por habernos permitido compartir esta experiencia tan especial.



En la Experiencia Samurai, junto a mi Hija Florencia

CESAR RAMALLO

3° Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

El desgano

El desgano en las artes marciales le pasa a muchísima gente, incluso a quienes antes entrenaban con muchas ganas. Puede aparecer por varias razones: Cansancio físico o mental: entrenar mucho tiempo seguido agota.

Rutina repetitiva: sentir que siempre hacés lo mismo. Falta de objetivos: cuando no hay metas claras, baja la motivación.

Presión o frustración: compararse con otros o sentir que no avanzás. Problemas fuera del dojo/gimnasio: estudio, trabajo, estrés, sueño, etc.

Algunas cosas que suelen ayudar: Cambiar temporalmente el enfoque del entrenamiento.

Probar técnicas nuevas o sparring diferente. Ponerse metas pequeñas y realistas. Descansar unos días sin culpa. Recordar por qué empezaste.

A veces el cuerpo pide pausa, no abandono. Muchas personas recuperan las ganas después de bajar un poco la exigencia.

¿Te pasa más como aburrimiento, cansancio físico o falta de motivación total?

La disciplina en las artes marciales es una de las cosas más importantes, porque no solo sirve para pelear o competir: también ayuda en la vida diaria.

Significa: entrenar incluso cuando no tenés muchas ganas; respetar al maestro y a tus compañeros; controlar emociones como la bronca o la impulsividad; ser constante con el esfuerzo; aceptar errores y seguir mejorando.

En muchas artes marciales, la disciplina se ve en detalles simples: llegar puntual; cuidar el uniforme y el lugar de entrenamiento; escuchar y practicar con atención; mantener la calma bajo presión.

Con el tiempo, esa disciplina suele trasladarse al estudio, trabajo, deporte y relaciones personales. Una idea muy conocida es: "La disciplina convierte la práctica en progreso." Martial Arts

La motivación en las artes marciales no siempre viene de "tener ganas" todos los días. Muchas veces nace de la disciplina y de encontrar un motivo personal para seguir.

Algunas motivaciones comunes son: Superarse: ver cómo mejorás técnica, fuerza y control. Confianza: sentirte más seguro de vos mismo. Defensa personal: aprender a protegerte. Mentalidad fuerte: desarrollar paciencia y autocontrol.

La motivación en las artes marciales no siempre viene de "tener ganas" todos los días. Muchas veces nace de la disciplina y de encontrar un motivo personal para seguir.

Algunas motivaciones comunes son: Superarse: ver cómo mejorás técnica, fuerza y control. Confianza: sentirte más seguro de vos mismo. Defensa personal: aprender a protegerte. Mentalidad fuerte: desarrollar paciencia y autocontrol.

Defensa personal: aprender a protegerte. Mentalidad fuerte: desarrollar paciencia y autocontrol.

Número de contacto 2364510277
Mail cesaromarramallo@gmail.com
Dojo Club Rivadavia de Junín, Padre Guío 126



Respeto y compañerismo: el ambiente del dojo o gimnasio. Salud física y mental: descargar estrés y sentirte mejor. Cuando baja la motivación, ayuda: mirar cuánto avanzaste desde que empezaste; entrenar aunque sea "un poco" en vez de abandonar; ver peleas, competencias o películas que te inspiren; entrenar con amigos; ponerte metas concretas (una técnica, un examen,

ARTES MARCIALES

MARTES Y JUEVES
de 18.00 a 19.00 Hs
de 19.15 a 20.30 Hs

SEDE DEL CLUB RIVADAVIA

Prof. César Ramallo
236 451-0277

Club Atlético Rivadavia

Club Rivadavia Junín | rivadaviadejuninoficial | Padre Guío 126 - Junín (B)

resistencia, etc.). Una frase muy usada en artes marciales es: "La disciplina te lleva cuando la motivación no alcanza." ¿Qué arte marcial practicás o te interesa?

Un decálogo de practicante de artes marciales consiste en un conjunto de diez principios o reglas que guían la conducta, la mentalidad y los valores del alumno dentro y fuera del entrenamiento. No es solo "pelear mejor", sino formar carácter y autocontrol.

Normalmente incluye ideas como: Respeto hacia maestros, compañeros y rivales. Disciplina para entrenar con constancia. Humildad para seguir aprendiendo. Autocontrol de emociones y fuerza. Perseverancia ante las dificultades. Honestidad en la práctica y en la vida. Responsabilidad por las propias acciones. Compañerismo y ayuda mutua. Valentía para enfrentar desafíos con inteligencia. Honor y buen comportamiento dentro y fuera del dojo.

Muchas escuelas de Martial Arts crean su propio decálogo según su filosofía. Algunas se enfocan más en la defensa personal, otras en la tradición, el deporte o el crecimiento personal.

Un ejemplo corto de idea central sería: "El verdadero artista marcial no busca conflictos; busca controlarse a sí mismo."

El Aikido nació en Japón en el siglo XX y fue creado por Morihei Ueshiba, conocido también como "O-Sensei" ("gran maestro").

Ueshiba practicó varias artes marciales tradicionales japonesas, especialmente técnicas de combate de samuráis, y con el tiempo desarrolló un sistema propio basado no solo en la defensa personal, sino también en la armonía y el control de la agresión.

La idea principal del aikido es: defenderse sin buscar destruir al oponente; usar la energía y el movimiento del atacante; controlar mediante llaves, proyecciones y desplazamientos; evitar la violencia innecesaria.

El nombre "Aikido" puede interpretarse como: Ai = armonía o unión
Ki = energía o espíritu
Do = camino
O sea: "el camino de la armonía de la energía".

A diferencia de otras artes marciales más competitivas, el aikido suele enfocarse mucho en: la coordinación; la respiración; la disciplina mental; el respeto;

el equilibrio corporal y emocional. Japan fue el lugar donde comenzó a expandirse antes de difundirse al resto del mundo.

GASTON KERN

Systema Marcial Sudamericana

Systema Marcial Sudamérica es una organización fundada hace más de 10 años por Diego Betous, alumno directo e Instructor Oficial de Vladimir Vasiliev, considerado uno de los máximos referentes de Systema en el mundo y líder de Systema Headquarters, en Toronto, Canadá.



A lo largo de décadas de entrenamiento, Diego Betous se formó con algunos de los principales exponentes internacionales de esta disciplina, entre ellos Mikhail Ryabko, Martin Wheeler y Maxim Franz, realizando entrenamientos intensivos y capacitaciones en combate cuerpo a cuerpo, arma blanca, arma de fuego estilo ruso, protección de terceros y resolución de situaciones de alta tensión. Siendo cinturón negro en otras disciplinas, y con más de 40 años de experiencia en artes marciales y sistemas de combate, desarrolló una variante llamada "Systema Marcial", una evolución del Systema tradicional adaptada a la cultura, la problemática social y la realidad urbana de Latinoamérica.

experiencia de campo y conocimiento práctico de situaciones reales han sido claves en el desarrollo de "Systema Tactical", la rama orientada al entrenamiento policial y militar dentro de la organización.



Uno de los pilares fundamentales de la organización es Gastón Kern, Chief Instructor de la Escuela y principal referente del área táctica y operativa de Systema Marcial. Kern se desempeña además como instructor policial, con múltiples cursos y capacitaciones vinculadas al ámbito de la seguridad y su formación profesional. Su



A diferencia de los deportes de combate tradicionales, Systema Marcial no es una disciplina de competencias, exhibiciones o medallas. Su objetivo es la defensa personal absoluta y el desarrollo de herramientas reales para enfrentar situaciones de violencia contemporánea. El entrenamiento aborda no solamente el aspecto físico, sino también factores psicológicos, emocionales y legales vinculados a la defensa personal moderna.

Dentro de su programa se estudian temas como la psicología del agresor, la reacción emocional de la víctima, el manejo del miedo, la toma de decisiones bajo estrés, la prevención del conflicto, el uso defensivo de armas y la comprensión de la violencia urbana actual. La propuesta busca formar personas capaces de mantener la calma bajo presión, adaptarse rápidamente y resolver conflictos reales de manera eficiente.

Actualmente, Systema Marcial Sudamérica cuenta con más de 10 sedes distribuidas entre CABA, Gran Buenos Aires, Córdoba, La Pampa y Tucumán, además de sedes y grupos aliados en Perú, Colombia y Uruguay. Más que un arte marcial tradicional, Systema Marcial representa un sistema integral de preparación física, mental y emocional pensado para la realidad del mundo actual.

JOSE YÑIGUEZ

5° Dan

Entrevista



1 ¿Cómo fueron sus comienzos en las artes marciales y qué lo motivó a iniciar el camino del Sipalki?

Comencé mi camino en las artes marciales a los 14 años. Primero practiqué karate, luego un poco de boxeo y taekwondo, mientras también jugaba al fútbol. Pero hubo un momento que marcó un antes y un después en mi vida. En una visita al médico, pasando por el Club Almirante Brown, vi que daban clases de Sipalki. Me llamó muchísimo la atención y sentí una conexión inmediata con el arte. En poco tiempo empecé a practicar y desde entonces se convirtió en una parte fundamental de mi vida. Encontré no solo una disciplina, sino también una filosofía y una forma de crecimiento personal.

2 ¿A lo largo de su trayectoria como instructor, cuáles considera que fueron los



momentos más importantes en su formación marcial y personal?

Uno de los momentos más importantes en este camino es ver cómo, con el paso del tiempo, el practicante va creciendo no solo técnicamente, sino también como persona. Cada etapa trae nuevos aprendizajes, desafíos y experiencias que fortalecen el carácter. También es muy importante reconocer y agradecer a los maestros que dedican su tiempo y conocimientos para formar a sus alumnos. Ellos dejan huellas que van más allá de lo marcial y ayudan a construir valores para toda la vida.

3 ¿Qué valores y enseñanzas busca transmitir a sus alumnos dentro y fuera del dojang?

El Sipalki me enseñó valores fundamentales como la disciplina, la constancia, el respeto y la humildad. También me enseñó a tener fe en uno mismo y a entender que, con esfuerzo, voluntad y dedicación, muchas cosas son posibles. Creo profundamente que cuando Dios pone un sueño en nuestro corazón, también nos da la fuerza necesaria para luchar y alcanzarlo. Nada llega solo, todo requiere sacrificio, pero el trabajo sincero siempre trae resultados.

4 ¿Cuáles son los proyectos actuales que está desarrollando como instructor de Sipalki y qué objetivos tiene para el crecimiento de su escuela?

Mis proyectos a futuro son seguir creciendo tanto en lo personal como en lo marcial, y aportar para que este arte continúe vivo y fortaleciéndose. Deseo que las nuevas generaciones encuentren en el Sipalki no solo una actividad física, sino también un espacio de formación, compañerismo y superación. Me gustaría que cada practicante se sienta orgulloso y honrado del arte que desarrolla, comprendiendo el valor cultural y humano que transmite.

5 Pensando en el futuro, ¿cómo imagina la evolución del Sipalki y cuál le gustaría que fuera su legado dentro de las artes marciales?

En el futuro deseo que el Sipalki, al igual que otras artes marciales tradicionales, no pierda su esencia. Que pueda evolucionar y adaptarse a los tiempos, pero sin dejar de lado sus principios, valores y raíces. Las artes marciales tienen una historia muy rica y una enseñanza profunda que merece seguir siendo transmitida con respeto y compromiso a las próximas generaciones.



ARTURO HERRERA CID

Sistema Integral de Artes Marciales Panda

Forjando el Camino del Guerrero: Exitoso Primer Examen de Hapkido del Dojan "Sistema Integral de Artes Marciales Panda" en Guatemala bajo el respaldo de la Asociación Hapkido Alliance México que tiene su sede en México y presencia a nivel internacional, dirigida por los masters Arturo Herrera Cid, Javier Gutiérrez Parra y Raúl Aguilar Aguilar.

Guatemala, mayo de 2026 El pasado 10 de mayo de 2026 quedará marcado como un hito fundamental en la historia del Dojan Sistema Integral de Artes Marciales Panda. En una jornada impregnada de disciplina, marcialidad y un profundo respeto por la tradición, se llevó a cabo el primer examen oficial de Hapkido de la institución, consolidando el nuevo rumbo técnico y estratégico que el dojan ha tomado este año. A inicios de 2026, el Dojan Panda, bajo la experimentada dirección del Sabunim Ricardo Ortiz Rizzo, tomó la decisión de unirse a la Asociación Hapkido Alliance México. Esta importante alianza estratégica se concretó tomando en consideración la amplia trayectoria, el vasto conocimiento y la intachable experiencia de dicha organización internacional, buscando elevar el estándar técnico y ofrecer a sus estudiantes un respaldo de primer nivel.

La Prueba de Fuego: Rumbo al 10° Kup El examen evaluó rigurosamente los cuatro bloques técnicos esenciales requeridos para alcanzar el grado de 10° Kup (Cinta naranja). Los examinados tuvieron que demostrar no solo la ejecución mecánica de los movimientos, sino también el control mental, la fluidez y la efectividad real de la defensa personal que caracteriza al Hapkido:

* Brazo en Barra: Un bloque enfocado en el control absoluto. Los practicantes demostraron su destreza en la inmovilización del atacante mediante palancas y presión directa sobre las coyunturas de los miembros superiores.

* Patadas (Defensa y Contraataque): En este segmento se evaluó la capacidad de repeler una agresión utilizando las extremidades inferiores, dirigiendo los contraataques a zonas anatómicas críticas del oponente, tales como el pliegue del pie, las rodillas y los



músculos tensores de la pierna.

* Caídas y Derribos: Elemento crucial para la supervivencia en el combate. Se midió la habilidad de absorber los impactos de manera segura y proyectar al adversario de forma contundente.

* Defensa y Contraataque ante Golpes de Puño: Los alumnos exhibieron su tiempo de reacción, desvíos, esquivas y respuestas eficaces frente a ataques directos de puño, mostrando la naturaleza fluida pero devastadora del arte.

Los Nuevos Graduados

El esfuerzo de meses de entrenamiento se vio reflejado en el tatami a través de la dedicación de cada uno de los aspirantes. Los miembros del Sistema Integral de Artes Marciales Panda que grabaron sus nombres en este primer e histórico examen son:

- * José Carlos Lam
- * Dunia Valenzuela
- * Oscar López
- * Oscar Morales
- * Erick Coyoy
- * Mario Aguilar
- * Leonel Tito Guillermo

Al finalizar la evaluación, el Sabunim Ricardo Ortiz Rizzo felicitó a los examinados por el coraje y la técnica mostrada, instándolos a mantener el "espíritu indomable" en cada paso de su camino marcial. Con este logro, el Dojan no solo celebra el avance de sus alumnos, sino que reafirma su compromiso con la excelencia de la mano de la Asociación Hapkido Alliance México.

Cabe mencionar que a la par de este examen en la ciudad de Guatemala Hapkido Alliance México también estaba aplicando exámenes de kups en México en una certificación a una de las más importantes asociaciones de Taekwondo Leones del Valle y se hizo un enlace vía internet para que se observara el desarrollo de dichos exámenes en la ciudad de Guatemala teniendo al final del examen los comentarios para los alumnos y seguir avanzando en el desarrollo físico, mental y espiritual.

¡Enhorabuena a los nuevos graduados! El camino apenas comienza.

ACADEMIA LION KAI

Lion Kai con nuevo Dojo

El pasado 2 de mayo Lion Kai ante una exhibición abierta al público dimos el comienzo a una nueva etapa. Éste cambio ayudó a que muchos alumnos se inscriban para formar parte de Lion Kai. En la exhibición se hizo presente nuestro Sensei Gustavo Muñoz Director de la Asociación Aeska Shotokan Argentina. Dando la bienvenida a los nuevos alumnos y a las nuevas familias.

Quiero agradecer de una forma muy especial al Senpai de Lion Kai Sebastian Mondo. Quién trabajó arduamente en todo el proceso del nuevo Dojo. Sebastian significa mucho para mí ya que es una persona muy leal al Dojo. Lleva la disciplina y el karate en el alma. Muchas gracias Sebastian Oss

En estos momentos los alumnos seleccionados están en pleno proceso de estudio y capacitación especial para su mesa de examen Kyus A y Kyus B que se desarrolla en el mes de julio.

En Lion Kai los alumnos que les toca rendir, se les hace una preparación específica ante los cronogramas de estudio práctico y oral aprobados por nuestro Sensei Gustavo Muñoz. Y una vez finalizada la preparación se los evalúa y se decide si él alumno está apto para presentarse a rendir. Esta norma corre desde un cinturón blanco hasta un Dan.

Es una forma de hacer respetar un legado. Demostrar que en Lion Kai los exámenes son importantes y rinde quien realmente está apto para rendir. Esta fue aprobada en conjunto con la Asociación Aeska.

En junio vuelven los seminarios certificados al Dojo. En esta ocasión vamos a tener el agrado de recibir a Kyoshi Juan Carlos Sosa de la Academia Koryu Goju Ken Bun Kan. Para dictar un



seminario de técnicas tradicionales.

Lion Kai necesitaba un cambio de lugar mas allá de todo lo que implica. Después de cuatro años constantes llevando éste compromiso de estar al frente de un Dojo. Me siento con muchas fuerzas para seguir estudiando y capacitando para que mis alumnos reciban lo mejor de mí. Oss



JULIAN ALALOUF

Entrevista

1. Julián, ¿cómo fueron tus comienzos en las artes marciales y qué fue lo que te llevó a elegir el Sipalki como camino de vida?

En el año 1987 a los 5 años de edad mi padre quien ya en ese entonces era cinturón negro de Karate, me inscribió en la clase de Atilio Rinaldi para que comenzara a aprender artes marciales. Yo era un chico que nada tenía que ver con el deporte y menos de contacto, no me gustaba pelear ni pegar y menos que me peguen. Le pedí por favor a mi papa que me retirara del Karate durante semanas.

Mi padre estaba firme en su decisión y me dijo "está bien, no te gusta el Karate, pero mis hijos todos deben aprender a defenderse". Allí me inscribieron en Taekwondo en la escuela de Pedro Florindo y allí practiqué muchos años hasta graduarme de cinturón negro, pero unos años antes en 1993 vi por primera vez una practica de Sipalki y al ver los lances, la lucha en el piso, la práctica de defensa personal, puntos vitales y el trabajo con armas, supe que quería ser como uno de ellos. Además te confieso que la ropa de color negra me impresionaba mucho. Allí fue que empecé y nunca pare.

En la escuela practique Judo todo el primario y todo el secundario, por las tardes alternaba entre Taekwondo y Sipalki según los días de la semana y fui muy feliz haciendo todo eso, en algún momento sentí la necesidad y arranque con los deportes de combate y me enamore del reglamento de Full contact, entre varios años y también logre graduarme de instructor, realmente fueron años con mucha competencia y de descubrimiento de un estilo deportivo que era totalmente diferente.

Esa es mi historia las artes marciales me llenaron de fuerza, confianza, amistades y mucha felicidad...supongo que mi papa siempre se quedó un poco molesto porque no fui Karateka como él... pero quien te dice... llevo unos meses aprendiendo un poco de GojuRyu... me esta gustando.

2. Además de ser maestro marcial, también sos músico. ¿Cómo lográs equilibrar el arte de la música con la disciplina y filosofía de las artes marciales?

Eso fue un tema...en Sipalki se practicaba a mano descubierta. Además en el precalentamiento hacíamos flexiones de brazos con 5 dedos, con 3 dedos y a veces con dos dedos. Algunas veces en la practica de armas con los palos cortos, recibías palazos en las manos por accidente... me he roto varios dedos... y yo soy esencialmente un guitarrista mas que un artista marcial...entonces un día hablé con mi profesor y le dije que no quería tener que elegir entre una cosa y la otra, que si había posibilidad de que yo usara algún tipo de guante para practicar y felizmente no hubo problema, use durante años un guante parecido a los actuales de MMA.

Usted me pregunta como hago para equilibrar, bueno, ambas cosas se parecen mucho, el arte marcial y la guitarra, si no hay horas y horas de practica no hay progreso y si se abandona la practica, no hay estancamiento, hay retroceso! Entonces practico todo lo mas que puedo y cuando las guitarras están un poco abandonadas, siento culpa y busco el momento de practicar y seguir metiéndole.

La guitarra y la música me han llevado por mil caminos increíbles y estos fueron los que posibilitaron que yo pudiera ser el conductor y luego productor de Full Contact TV.

3. Full Contact TV se convirtió en un programa muy reconocido dentro del ambiente marcial. ¿Cómo nació la idea del proyecto y qué significa hoy para vos?

Como te decía, por mi condición como guitarrista de Piltrafa y de Diego Mizrahi, tenía ya mucha experiencia en escenario y trabajando bajo las luces y todo lo que hace al espectáculo. Un día me llaman de una productora diciéndome que estaban haciendo un programa de artes marciales pero que quien iba a conducir se había hecho a un lado porque no le gustaba del todo como encaraban el tema. Me llamaron para una prueba de cámara y a los pocos días me dicen que la prueba había sido un horror, que yo no sabía hacia donde mirar, que estaba nervioso que se veía feo. Me agarro el dueño de la productora y me dijo "te hacemos una mas, pero tenes que intentar ser vos mismo, no limites Tinelli!" Les pedí si podía invitar a dos alumnos míos a la prueba y me dijeron que sí. Junto a Leandro Loiacono y Luciano Loiacono quienes eran alumnos míos hicimos la prueba como si estuvieramos en una clase entre nosotros con nuestras maneras, nuestro léxico, nuestras risas... y les encanto a los productores y quedamos



contratados. Para cuando íbamos a empezar el episodio 1, nos avisan que el proyecto se había caído. La productora había elegido hacer un programa de recuperación y tratamiento capilar que les resultaba mas interesante. Yo me enoje primero pero luego hablé con uno de los dueños del lugar y le dije "Nosotros tenemos un formato para presentar y creamos que podemos hacerlo" Allí nace Full contactTV, tuvimos la suerte que nos escucharon, tuvimos la suerte que trabajamos para lograrlo, tuvimos la suerte que deportistas y maestros increíbles nos apoyaron y nos acompañaron, es como un cuento de hadas. Actualmente 4 millones de personas al mes ven full contact tv por todas sus plataformas y se emite en televisión desde México hasta el sur de Argentina.

4. A lo largo de tu carrera conociste a grandes referentes de las artes marciales. ¿Qué experiencias o enseñanzas marcaron más tu camino personal y profesional?

Esto es fácil de contestar porque es un tema que tengo en la mente de manera constante. Ordenándolo desde el principio, cuando era chico hasta ahora, las experiencias que gane y las más importantes son las siguientes: Cuando era chico tenía mucho miedo cuando iba a los competencias, terror a la hora de pelear, pero con el tiempo ese miedo fue desapareciendo cada vez mas. Esa es primera y quizás la mas importante, el miedo anula y arruina todos los aspectos de la vida, no hay que darle mucho lugar. Lo segundo, las excusas, es muy fácil encontrar excusas para no ir a entrenar cuando hace frío o cuando no tenes tantas ganas, pero si te acostumbras a vivir sin excusas la vida es mucho mejor porque sos totalmente honesto con vos mismo. La tercera es que la vida no es justa y vas a encontrar mil injusticias, en los fallos de los torneos, en los resultados de un examen, pero si tenes presente que la vida no es justa vas a sufrir menos y vas a seguir remando pase lo que pase. Por último me ha marcado muchísimo los últimos años con las peleas en el ring contra grandes y famosos exponentes. Ver como

trabajan, ver como trabajan sus esquinas, ver como sus maestros o profesores los tratan de manera de obtener el mejor resultado, hay una cosa que tiene que ver con el cariño, el amor y el cuidado. Eso me ha marcado de una manera increíble. Me ha tocado tener en mi esquina a grandes profesores que saben lo que hacen y me siento acompañado cuidado, como si tuviera un escudo y como si no estuviera solo dentro del cuadrilátero. En esta actividad estamos naturalmente solos, pero no siempre tiene que ser así, ser parte de una familia marcial, parte de un equipo, donde la amistad y el cariño sean parte fundamental, creo yo que es el camino a seguir para tener una buena vida.

5. ¿Qué proyectos tenés para el futuro, tanto dentro de las artes marciales como en la música y los medios de comunicación?

Dentro de las artes marciales me gustaría poder seguir aportando lo mas posible para la difusión y el reconocimiento del trabajo de profesores que llevan décadas trabajando. Quiero visibilizar todo eso, pero a mi manera, con cercanía y buen humor, no me gusta el modo rígido. En lo personal como artista marcial, solo quiero poder seguir entrenando lo suficiente hasta que mi hijo de 9 años sea lo suficientemente fuerte como para no necesitar la protección física de su padre, con eso me doy por hecho. Con respecto a la música, acabo de firmar un contrato para una discográfica de México para entregar 35 canciones en un año así que voy a tener mucho para hacer con eso. Con respecto al programa, en septiembre sale el libro Grandes maestros y deportistas de combate de la república Argentina que va a ser una suerte de Biblia de las artes marciales con 200 maestros y deportistas de los mas destacados, una obra trascendental que es nuestro aporte para el futuro, este trabajo no se borra como quizás un video en internet. Si quisiera poder pedir un poquito mas, quisiera que este invierno podamos terminar la película de Full contact TV que ese ha sido un sueño desde que soy chico, poder actuar en una película de artes marciales y podría decir que estoy listo para sentarme en casa con toda la tranquilidad de que hice todo lo que quería en la vida y que he sido totalmente afortunado.

FERNANDO PEREIRA

Pekiti Tirsia Kali en Latinoamérica

Entrenamiento, tradición y conexión directa con Filipinas



Pekiti Tirsia Kali es un sistema filipino de combate reconocido internacionalmente por su profundidad técnica, su enfoque estratégico y su trabajo integral con armas, defensa personal, movilidad, coordinación y desarrollo marcial. Su práctica no se limita únicamente al entrenamiento físico: también implica comprender la lógica del combate, la cultura que sostiene al sistema y la transmisión directa de una tradición viva.

En Latinoamérica, nuestro trabajo ha estado guiado durante todos estos años por una constante: la capacitación continua. Esa búsqueda permanente de crecimiento, actualización y conexión con la fuente nos permitió traer a la Argentina en dos oportunidades a Tuhon Philip Gelinas, una de las grandes referencias internacionales del sistema. Del mismo modo, también recibimos dos veces la visita de Tuhon Mick Alcaraz, maestro filipino directamente vinculado a la enseñanza y expansión del Pekiti Tirsia Kali desde Filipinas.

A su vez, el año pasado contamos con la presencia de Tuhon Jay Bataclan en Lima, Perú, fortaleciendo aún más el vínculo entre los practicantes latinoamericanos



y los maestros filipinos. Estas visitas, seminarios y encuentros no son hechos aislados, sino parte de un proceso sostenido de formación, actualización técnica y contacto directo con quienes mantienen viva la transmisión del arte desde su lugar de origen.

Es importante destacar que nuestro trabajo no representa simplemente a



una organización argentina o latinoamericana. Somos parte de la propia organización filipina desarrollándose en suelo latinoamericano. Esto garantiza que los practicantes puedan acceder a la misma línea de enseñanza, los mismos estándares técnicos y la misma conexión directa con el sistema que encontrarían entrenando en Filipinas.

Bajo la dirección de Tuhon Fernando Pereira, el desarrollo del Pekiti Tirsia Kali en Latinoamérica se ha sostenido con una premisa clara: entrenar, formar y transmitir el arte con seriedad, respeto y profundidad, manteniendo siempre una relación directa con los maestros filipinos y con la fuente viva del sistema.

Nuestro objetivo es difundir el Pekiti Tirsia Kali como una práctica marcial completa, exigente y transformadora. Formamos practicantes, instructores y líderes capaces de representar el arte con compromiso, identidad y propósito, tanto en el entrenamiento diario como en la expansión del sistema en la región.

Tuhon Fernando Pereira
Instagram Ferpereiraptk
facebook Fer Pereira
cel 1123920953
Pekiti Tirsia Kali Katipunan
Latinoamérica



SOO BAHK DO - MOO DUK KWAN

DESDE 1945



En el arte del Soo Bahk Do Moo Duk Kwan, el uso de codos y rodillas representa el combate a corta distancia, donde la potencia se genera a través de la rotación de la cadera (Hu Ri) y el uso de la masa corporal. Para que estas técnicas sean consideradas auténtico "Moo Do", deben respetar los siguientes pilares: Kyock Pa (Penetración) - Ho Hup (Respiración) - Balance - Distancia (Kyo Kang) - HuRi (uso de Cadera)



Pal Kup Kong Kyuk:

Término general para el golpe con codo. Estas técnicas son extremadamente efectivas en distancias cortas para impactar puntos vitales o romper la guardia del oponente.

Moo Roop Chagi:

Término general para el golpe de rodilla. Muy usada en Ho Sin Sul (Defensa Personal) en golpes bajos o al rostro junto a palancas de brazos.



DOBOK

Nuestro DoBok (ropa del DO "Camino") no solo es algo que vestir. Es parte importante de la Historia, Tradición y Disciplina. La pureza del blanco y el azul oscuro del Dan en el Cinto y contornos de la chaqueta recuerdan los HwaRang (Elite militar de la antigua corea).



1. Escudo oficial de World Moo Duk Kwan Argentina
2. Banderas Argentina, Coreana y MooDo (Camino Marcial)
3. Técnicas, Maestros Hwang Kee y H.C. Hwang
4. Guardas de color, verde, rojo o Azul Media Noche para Dan
5. Certificación aprobada de Jo Kyo, Kyo Sa, Kyo Bom o Sa Bom
6. Cinto Blanco, Naranja, Verde, rojo, azul (Dan) o Azul/Rojo (Maestro)
7. Dan Bon, identificación internacional de Dan. Creado por Hwan Kee

Dan Bon: es el número oficial de registro de un practicante Dan dentro de la organización Moo Duk Kwan. Ese número identifica de manera única al artista marcial y representa su ingreso formal al linaje Dan. Su pertenencia oficial a la organización y lugar dentro de la historia y genealogía del Moo Duk Kwan. Es reconocimiento internacional de su graduación. Dentro de la tradición Moo Duk Kwan, el Dan Bon simboliza que el practicante pasa a formar parte permanente del legado del arte.

Visitanos en worldmoodukkwon.ar para más contenido y lugares de enseñanza.

Gran Maestro

JIMMY WILLIS

Un gran exponente de las Artes Marciales



Maestro Charles H. Gaylord, miembro del Salón de la Fama de las Artes Marciales.

Su destacada carrera ha sido reconocida con su inclusión en "Quién es quién en las artes marciales estadounidenses" y en catorce Salones de la Fama de las Artes Marciales diferentes. Además, ha aparecido en varias películas, ha realizado coreografías y trabajos de acrobacias, y ha participado en comerciales locales y nacionales.

El Gran Maestro Willis ha servido en el ejército, participando en Escudo del Desierto y Tormenta del Desierto en 1990, donde recibió numerosos premios militares. Actualmente reside en Fresno, California, donde enseña un enfoque práctico de la autodefensa y promueve la autoestima y la autodisciplina.



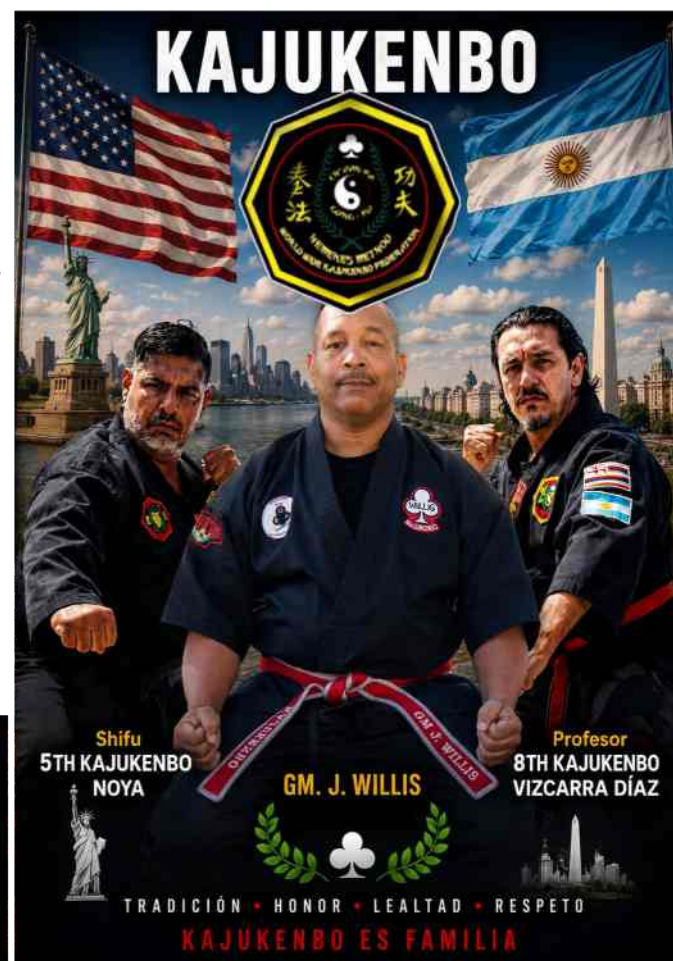
El Gran Maestro Jimmy Willis es un destacado exponente de las artes marciales y es el actual PRESIDENTE de la WWKF (Worldwide Kajukenbo Federation).

Cuenta con un palmarés envidiable en competencias mundiales y nacionales, habiendo sido clasificado mundialmente en formas tradicionales, forma abierta y formas de armas de cinturón negro masculino, y nacionalmente en combate, formas tradicionales, forma abierta y forma de armas de cinturón negro masculino.

Con un noveno grado de cinturón negro en Kajukenbo, el Gran Maestro Willis es también Gran Maestro en Escrima (sistema Kabaroon) y posee un sexto grado de cinturón negro en Tae Kwon Do. Representa a figuras destacadas como Sijo Adriano D. Emperado y el Gran Gran

Presencia y Expansión en Argentina

En Argentina, la Federación de la WWKF está oficialmente representada por el Profesor 8° Dan VIZCARRA DIAZ, quien se desempeña como embajador y director para el país. Lo acompaña en esta gestión el Shifu Damián Noya en el rol de vicedirector para Argentina. Ambos directivos vienen realizando un arduo trabajo en la difusión, desarrollo y expansión de este sistema de artes marciales en todo el territorio nacional e internacional.





Escuela Tradicional de Sibpalki Kyo Sado Yoo

Dojang

SIBPALKI KYO SADO YOO

Presentación

Dojang Florencio Varela, Bs.As.

Desde el año 2021 comenzamos el hermoso camino de aprendizaje y enseñanza en la sociedad de Fomento "El Rocio" ubicada en la localidad de Bosques, Florencio Varela en Buenos Aires. El profesor a cargo Hugo Paz, cinturón negro 2º dan cuenta con la experiencia de mas de 5 años enseñando a todas las edades y mas de 20 años en el entrenamiento de este arte marcial, la Escuela Tradicional de Sibpalki Kyo-Sado-Yoo.

Desde el comienzo la visión de la escuela no solo busca el aumento de la graduación de sus alumnos mediante el avance en el color de los cinturones sino que además se busca formar hasta la actualidad, personas, hombres y mujeres que no solo sepan como defenderse o usar un arma sino que además, construir valores y dejar una enseñanza que trascienda lo físico y alcance lo humano y espiritual.

A través de las diferentes técnicas que ofrece este arte marcial, contemplando defensa y ataque con mano vacía y los diferentes usos de armas, como palos cortos, sables, entre otros.

También hacemos foco en la lucha o pugilato teniendo como base principal la construcción de una base física solida que nos permite entrenar de manera adecuada evitando lesiones y que además mantiene nuestro cuerpo en estado de bienestar para el día a día.

En cuanto a formas o hyones buscamos la técnica precisa para llevarlos a cabo incluyendo la parte física y mental a través de respiraciones conscientes que permiten la concentración del practicante para lograr la tranquilidad y el enfoque en la ejecución de las mismas buscando mantener la técnica tradicional de Sibpalki.

En nuestra escuela, nadie es un sujeto aislado, nadie esta solo, somos todos parte de una misma familia que busca el mismo objetivo, entrenar, aprender y ayudarnos mutuamente para que cada uno y todos los que pertenecemos logremos avanzar siempre un poco mas. Ningún cinturón es mas que otro, se respetan los colores y las graduaciones pero todos somos pares e iguales, todos podemos sentarnos a hablar de cuestiones de la escuela, todos podemos opinar si hay algo que no nos gusta porque eso es lo que buscamos, que la escuela sea de todos y que no una sola persona decida.

Desde el año pasado estamos también incorporándonos en exhibiciones de distintas tallas para pulir a nuestros practicantes y que nuestra escuela vaya logrando su lugar en este mundo marcial, el sibpalki como lo vemos nosotros tiene mucho para ofrecer y decidimos junto a quienes formamos parte de esto de que es hora y momento de que nos conozcan.



Nuestras puertas están abiertas a toda la comunidad que quiera venir a aprender un arte marcial pero también a quienes buscan un crecimiento interno, por eso nos encontras en la sociedad de fomento El Rocio los días martes y jueves en el horario de las 19h hasta las 21h en la calle Pehuajo 1998 entre Lujan y Mercedes, para más información o inscripciones al celular 11-2265-5859. Para formar parte de un trabajo comprometido, serio, realizado con humildad y respeto hacia quienes lo integran y hacia el resto porque decidimos ser distintos a los demás, decidimos que queremos ser mejores.



Estamos armando el mejor evento del año!!



Sábado 07 de Noviembre 2026

Lugar Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios
Av Int Bullrich 481 CABA

- Expo Marcial**
- Exhibiciones**
- Torneo de Arquería**
- Peleas Pactadas**
- Exámenes de cintos negros**
- Shows**
- Cena de Gala**
- Libro de Oro edición 2026**

